



N°177 MON ŒIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. . Maternelle  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture.

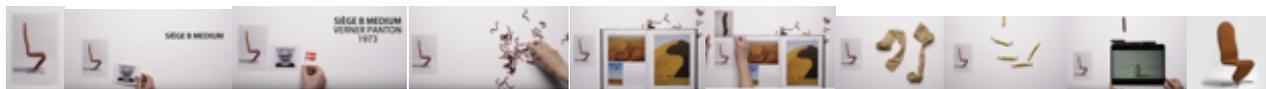


Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « [Siège B Medium de Verner Panton](#) » de Sonia Verguet , Marie Prunier

C'est le septième épisode proposé par [Sonia Verguet et Marie Prunier](#), aussi allons-nous trouver des ressemblances dans leur présentation. (épisodes 152,155 ,156, 160, 163, 166).

Cette fois-ci, après la phrase « Asseyez-vous confortablement », une batterie accompagne l'apparition de la photo du [Siège B Medium](#) , celle du designer [Verner Panton](#) , le drapeau danois et une date,1973. La musique s'arrête. Une main lance des asticots sur la feuille. Ils gigotent dans tous les sens. De tous petits cris de dégoût se font entendre. La main enlève les asticots. Des mugissements et un livre représentant un désert suivent cette présentation. Accompagnée de voix d'hommes, la photo d'une sculpture africaine en bois est posée au dessus de celle de la chaise. Les voix d'hommes résonnent comme dans un temple. Puis les mains font le vide. Il ne reste plus que la photo du siège. On lance deux bas beiges. Ils sont déformés. Ils ont été portés. On entend le bruissement qu'ils font sur la feuille ,quand délicatement, entre deux doigts, on les enlève. On jette à leur place cinq malabars. Ils sont mis à nu, ils n'ont plus de papier d'emballage. Puis, comme dans les autres épisodes apparaît une tablette. La vidéo montre une glace surmontée de crème chantilly. Une musique très rythmée accompagne du filet de chocolat qui coule régulièrement sur la glace. Il entoure petit à petit la crème chantilly. Quand tout disparaît le [Siège B Medium](#), apparaît seul en majesté, au centre de l'écran.



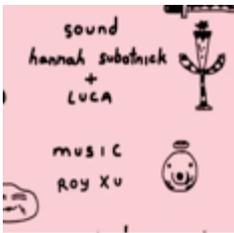
Faire rechercher les liens plastiques et sonores qu'il y a entre tous les éléments du film.

En pâte à modeler, faire un fauteuil qui ressemble au [Siège B Médium de Verner Panton](#).

Puis rechercher (pour les plus âgés) pourquoi, avant que le film commence, on nous a indiqué "toute ressemblance avec les sources réelles d'inspiration du designer serait purement fortuite".



## Le film « Utakata » de Luca Depardon

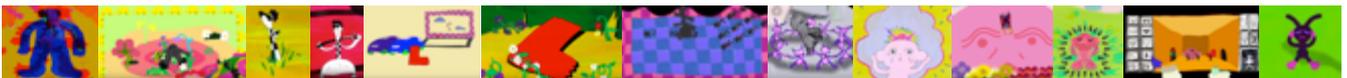


Le générique reflète l'ambiance du film, il se veut enfantin.

Les images se succèdent très vite. On a à peine le temps de les relier les unes aux autres. Heureusement, la bande son soutient notre attention. Elle est particulièrement réussie.

Les commentaires de présentation nous indiquent que le film va être loufoque, voire délirant.

Un hurlement de loup dans le lointain accompagne la silhouette d'un homme. Elle est bariolée et change de couleurs de multiple-fois en quelques secondes. On la retrouve couchée au milieu d'un champ. Elle est noire. Une colonie de fourmis pénètre dans cet univers. Des sons métalliques, un bruit de feu, du noir et du rouge, la colonie de fourmis sur une lame d'une épée, puis un personnage bizarre, noir et blanc, tout petit, dans du jaune. *A-t-on changé d'échelle ?* Ce jaune est-ce la prairie qui entoure l'homme ? Est-il perdu ? *Sans transition*, on voit sur une surface verte trois têtes de diabolins. Ils crient, leurs bouches sont énormes. L'image qui suit est un mélange d'objets, elle passe très vite. Retour sur le bonhomme jaune qui se transforme en samouraï, bagarre. *Images décousues*, mais bruitage expressif. Un pied rouge sort vivant de cette échauffourée. Il devient un être vivant. Il part vivre sa vie, s'arrête devant un écran. Un drive-in, sans doute, car il y a deux voitures arrêtées devant. *A-t-on encore changé d'échelle ?* Le pied rouge saute dans l'écran !!! Pendant que le pied rouge sautait, la colonie de fourmis déambulait au milieu des cactus. Le pied écrase un serpent qui le mord. De nombreuses images pour exprimer qu'il a mal. Encore une fois la bande-son nous aide à comprendre. Le pied devient noir. Le fond change de couleur ? Il devient un quadrillage violet et bleu. Les fourmis l'envahissent. *A-t-on encore changé d'échelle ? Sans transition*, apparaît une forme grise sur un fond camouflé. Sur la forme grise, on voit qu'il pleut et qu'un ver de terre semble sortir. Il est abrité par un auvent en toile. Devant le bonhomme rose, on verra bientôt des fourmis faire une ronde. Elles entourent un personnage gris foncé à grosse tête. *Sans transition*, apparaît un puits. Au fond de celui-ci une tête rose. Dans le camouflage des fourmis violettes marchent. Ce petit bonhomme rose comme l'homme du début change de couleurs plusieurs fois. Est-ce lui qui se relève ? Qui tourne la tête vers nous ? *A-t-on changé d'échelle à nouveau ?* Un petit ours assis dans l'herbe regarde un écran. L'ours a une auréole au-dessus de la tête. La figure rose pleure. Elle est envahie par les fourmis. Bruit du vent. Les dessins dans la figure rose changent de plusieurs fois. Des rangées de fleurs envahissent la surface. A la queue leu leu passent des personnages. Un chat miaule. Le petit bonhomme rose est couché au milieu d'un champ entouré par les fourmis noires. Il ronfle. A-t-il rêvé toute cette histoire ? Retour sur le petit ours assis dans l'herbe. Sur l'écran, un cœur. On se dit que le film est fini mais non, sur l'écran une fourmi, une enveloppe et *changement d'échelle*, à côté de l'enveloppe un personnage vert avec de vieilles chaussettes, *changement d'échelle*, il regarde un petit théâtre et voit sortir une fourmi portant le pied rouge, suivie de deux autres portant la tête rose, et enfin une dernière portant les fleurs. Les fourmis rentrent dans du noir, le son qui accompagne est angoissant. On arrive sur une route. Une voiture turquoise. Elle roule sur un paysage vallonné. De la musique se fait entendre. Une nouvelle voiture, elle est rouge. On reconnaît les deux conducteurs, le vert et le rose. Ils se saluent, se quittent. Le vert pousse un cri, *images décousues*, le pneu de la voiture est crevé. On revient sur la route, on est à la mer. Une voiture rose est en travers. On entend les mouettes. *Sans transition*, les voitures sont dans un champ bien vert. Dans la voiture rose, une fourmi noire gantée et bottée de rose se cache les oreilles. Des fleurs poussent autour d'elle. *Sans transition*, du rose apparaît et c'est la fin accompagnée des sons clairs d'un xylophone en bois.



*Pour plus jeunes.* Faire raconter l'histoire. Expliquer certains passages plus compliqués.

*Pour les plus âgés.* Faire raconter par écrit l'histoire du film, comparer les différentes interprétations.

Faire travailler la notion de *transition* dans un récit.

- Le film « Cherish » de Jessica Goh

Sur une page noire, deux enfants échangent des billes. C'est une femme assise à sa table de travail qui les a créés. Elle est de dos, on voit sa main trempée le pinceau dans un pot de peinture. On va suivre les dessins en décalage. Si on écrivait un texte on pourrait écrire la dessinatrice dessine les deux enfants. Ils sont debout. Ils sont dans la lumière, très éclairés. Ils marchent. Ils s'habillent avec la tapisserie à fleurs. Ils arrivent dans un paysage vert, s'y enfoncent jusqu'à la nuit (le noir) où ils deviennent fluorescents.



*Pour plus jeunes, expliquer l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter par écrit l'histoire du film, comparer les différentes interprétations.*

- Le film « Attic » de Mengxi Yang

Un homme entre dans un grenier, éclairé seulement par une petite lucarne. Il se dirige vers le lit. Il porte une chemise blanche et un pantalon retenu par des bretelles et une ceinture. Il semble triste, mélancolique. Sur l'étagère, une boîte noire, c'est l'étui d'un violon. Il la prend, l'ouvre. Le violon dort dans son écrin. L'homme le saisit, prend l'archet et joue. Une image blanche tourne. Elle sert à expliquer que l'homme remonte le temps dans ses pensées. Il se revoit petit garçon. Il porte une chemise blanche et une culotte courte retenue par des bretelles. Il joue la même mélodie. Il salue.



*Pour plus jeunes, expliquer l'histoire.*

*Pour les plus âgés, faire raconter par écrit l'histoire du film, comparer les différentes interprétations.*

*Travailler sur les souvenirs : Eux en ont-ils déjà ? Demander aux grands-parents de raconter un souvenir de leur enfance.*